



Territoire du Canada et des Bermudes



***Programme éducatif stimulant à l'intention des
bébés, des jeunes enfants et de leurs parents***

Contenu adapté par le service des œuvres de jeunesse de l'Armée du Salut
Toronto (Ontario) — 2012

Matériel original conçu par la capitaine A. A. Margareta Ivarsson
Territoire de la Suède et de la Lettonie



TABLE DES MATIÈRES

Page 3	Historique du programme <i>Bébé chante</i> (Baby Song)
Page 6	Musique et développement
Page 8	Objectifs du programme <i>Bébé chante</i>
Page 9	Lien avec le poste ou l'église
Page 10	Mise en œuvre d'un groupe
Page 12	Modèle de budget
Page 13	Membres de l'équipe — Qualités requises
Page 14	Ressources nécessaires
Page 15	Planification d'une séance
Pages 16 à 30	[Contenu (chansons, comptines, etc.) à déterminer]
Annexe A	Logo du programme <i>Bébé chante</i>
Annexe B	Encart du programme <i>Bébé chante</i>
Annexe C	Carte postale <i>Bébé chante</i>
Annexe D	Formulaire d'inscription au programme <i>Bébé chante</i>
Annexe E	Chant de bienvenue
Annexe F	Modèle de carte de bienvenue au programme <i>Bébé chante</i>
Annexe G	Exemple de calendrier d'activités
Annexe H	Modèle de certificat (pour un garçon)
Annexe I	Modèle de certificat (pour une fillette)
Annexe J	Modèle de formulaire d'évaluation du programme



Historique du programme Bébé chante (Baby Song)

Le programme *Bébé chante* (Baby Song) est une initiative de l'Armée du Salut en Suède. Au début des années 1990, il a été adopté au Danemark et en Norvège. Depuis, le programme a été mis en œuvre au Royaume-Uni, dans les Pays-Bas, aux États-Unis et dans le territoire du Canada et des Bermudes.

Dans bien des cas, le programme *Bébé chante* a réussi à toucher des familles sans église. En fait, il s'agit d'un projet qui dépasse les limites du simple programme pour englober tout le domaine des relations et de la fraternité humaines et qui vise à toucher les gens par le truchement de la musique, du chant et de la danse.

Le présent cahier a été adapté à l'intention des francophones du territoire du Canada et des Bermudes. Certaines parties du programme, d'abord rédigées en suédois, en norvégien ou en danois, ont été traduites et adaptées en anglais, puis en français. La capitaine A.A. Margareta Ivarsson a joué un rôle essentiel dans la mise en œuvre du programme au sein de l'Armée du salut, et elle est l'auteur de la plus grande partie de la version originale.

Le paragraphe qui suit est tiré d'un document de la capitaine Ivarsson (2002) :

Les parents ont toujours chanté avec leurs enfants dans le but de communiquer et d'être avec eux. Le programme *Bébé chante* est innovateur, car il permet aux parents et à leurs bébés de rencontrer d'autres familles, d'établir des relations et de faire de la musique ensemble dans un environnement amusant et sans danger. Notre voix est notre premier instrument de musique. Chanter, faire l'apprentissage du rythme, danser et « être » dans un environnement créateur sont des activités essentielles du programme.

CONTEXTE

Tout a commencé avec le D^r John Lind (1909-1983), qui s'est intéressé au fœtus et à ce qu'il vit dans l'utérus. De nombreuses années de recherche nous ont permis d'apprendre beaucoup de choses sur la capacité du fœtus d'entendre et de ressentir. Au cours du cinquième mois de la grossesse, et peut-être même avant, le fœtus peut entendre des sons – comme ceux produits par la voix et le pouls de sa mère – et même des bruits extérieurs. Par conséquent, les parents ont la possibilité de communiquer avec leur bébé avant même qu'il soit né en faisant avec lui des expériences musicales (p. ex., chanter, jouer des instruments de musique et écouter de la musique).

Le nouveau-né « se souvient » des voix, des sons et des mélodies, et sait que ces choses ne présentent pas de danger. Il est facile de comprendre l'importance que prennent ces expériences pour le nouveau-né, qui doit s'adapter à un monde nouveau et traumatisant.

GROUPE BÉBÉ CHANTE

Les recherches du Dr Lind ont incité les professeurs de musique et d'autres intervenants auprès des jeunes enfants à mettre en œuvre des groupes *Bébé chante*. En Suède, certains professeurs de musique, dans diverses églises, y ont vu un nouveau moyen de communiquer avec les jeunes familles. Les groupes *Bébé chante* ont fait leur apparition en Suède vers la fin des années 1980. Le programme, adopté par l'Armée du Salut au début des années 1990, a pris une ampleur considérable au cours des dix dernières années et a eu un effet sur tous les aspects du ministère et de la mission de l'organisation.

BÉBÉ CHANTE ET L'ÉGLISE

Le programme connaît une grande réussite parce qu'il existe une forte vocation musicale au sein des églises. Nous avons les installations et les instruments nécessaires. Nous intégrons de la musique dans presque toutes nos activités. Les gens qui ne sont pas membres d'une congrégation ont souvent peu d'occasions de faire de la musique, et ceux qui en font ne vivent pas nécessairement l'expérience hebdomadaire du chant partagé en groupe. Le programme *Bébé chante* permet également d'attirer de nouvelles personnes à l'église, et chaque église en santé se réjouit d'accueillir ces nouveaux venus, comme Christ accueille chacun dans le royaume de Dieu.

MINISTÈRE FAMILIAL

Les églises, et l'Armée du Salut en particulier, ont toujours pu toucher les enfants grâce aux écoles du dimanche et à d'autres programmes à l'intention des enfants et des jeunes. Le programme *Bébé chante* est différent parce que l'initiative est prise par le parent, au nom du parent et du bébé. Cela crée un ministère familial qui permet l'établissement de relations étroites entre les dirigeants des groupes (officiers de poste ou pasteurs) et les familles.

FRATERNISATION

La camaraderie qui se crée au sein du groupe *Bébé chante* engendre une atmosphère de confiance qui déterminera si la famille nouvellement arrivée se sentira à l'aise dans l'église pour un temps seulement ou pour longtemps. Pendant l'activité, qui dure environ 45 minutes, les participants chantent, dansent, écoutent de la musique, produisent des rythmes et en écoutent. Puis, c'est l'heure de la pause. Une fois que les enfants ont été nourris ou (s'ils sont plus âgés) pendant qu'ils jouent ensemble, les adultes discutent de toutes sortes de sujets. C'est un moment précieux, susceptible de déboucher sur des relations qui iront en se fortifiant au sein du royaume de Dieu.

RESPONSABLES DU PROGRAMME

Il est important que toute la congrégation s'implique dans le programme. Le responsable musical dirige la partie de l'activité consacrée à la musique. Une « grand-maman » ou un « grand-papa » peut donner un coup de main auprès des enfants plus âgés ou s'occuper du café et des biscuits. L'officier de poste ou le pasteur peut se présenter au groupe et lui faire part de sa disponibilité. Un groupe spécial peut se réunir pour prier avant et pendant l'activité. Cela produit un effet particulier. Il est arrivé plus d'une fois que des nouveaux venus disent ressentir quelque chose de « spécial » et de « puissant » dans les installations où l'activité a lieu. Nous leur expliquons que Dieu est présent d'une manière toute particulière parce que des gens prient pour nous.

ENVIRONNEMENT MUSICAL

Le programme ne se limite pas à une activité hebdomadaire; il vise également à présenter aux parents du matériel musical qu'ils peuvent utiliser à la maison :

Lorsque le bébé a besoin d'aide pour s'endormir.

Lorsqu'ils veulent chanter pour le seul plaisir de chanter.

Lorsqu'ils veulent danser avec leur enfant.

Lorsqu'ils veulent exprimer leur foi en l'amour que Dieu éprouve pour chaque enfant et chaque famille.

Nous laissons la musique nous aider à exprimer ce que nous sommes devant Dieu, à dire que nous avons été créés à son image.



Musique et développement

Capitaine Lori Miller

(La capitaine Miller détient un diplôme en psychologie du développement.)

Au cours des dernières années, de nombreuses études ont eu pour objet l'influence de la musique sur le développement de l'enfant. Chaque étude porte sur divers aspects de la musique et du développement. Malgré les différences dans les résultats, les scientifiques et les spécialistes du développement de l'enfant sont unanimes à dire que LA MUSIQUE JOUE UN RÔLE IMPORTANT.

La musique influe sur le développement de diverses façons, mais les avantages les plus fondamentaux et les plus importants sont les suivants :

1) Développement physique

La « danse » permet à l'enfant de développer sa motricité générale en faisant travailler ses grands muscles et en améliorant sa coordination. L'enfant saute, se tortille, se balance, bondit, trépigne et tournoie, ce qui lui donne l'occasion de dépenser ses immenses réserves d'énergie. Jouer du tambour ou du tambourin permet le développement de la motricité fine et la coordination main-œil. Les chansons et les comptines qui s'accompagnent de mouvements favorisent la motricité fine et la motricité générale.

2) Développement affectif

La musique peut aider à calmer un enfant en colère. Souvent, l'enfant peut exprimer et résoudre ses émotions grâce à la musique. La participation à des activités musicales lui donne un sentiment de confiance. En chantant avec d'autres les chansons qui se transmettent de génération en génération dans sa famille, l'enfant assimile son héritage culturel. La musique peut également jouer un rôle essentiel dans le processus d'attachement parents-enfant. Pendant les activités musicales, les contacts visuels et corporels offrent à l'adulte et à l'enfant d'innombrables occasions d'exprimer leur amour.

3) Développement intellectuel

En chantant, l'enfant développe sa compétence linguistique. En mémorisant les paroles d'une chanson, il exerce sa mémoire. Les chansons qui parlent de formes, de couleurs et de volumes favorisent l'acquisition de vocabulaire et le développement conceptuel. En écoutant des sons, des paroles et de la musique, l'enfant développe sa capacité d'écoute et son champ d'attention. À mesure que ses aptitudes musicales se développent, sa capacité de raisonnement se renforce.

4) Développement social

En faisant de la musique en groupe, l'enfant apprend la collaboration, la patience et le respect des consignes. Le chant en groupe favorise l'apparition d'un sentiment de camaraderie et d'appartenance, ainsi que l'établissement de liens d'amitié. En chantant des chansons à caractère culturel, l'enfant prend conscience de son héritage culturel et de celui des autres.

Chaque enfant est unique et progresse à son rythme. Voici des indications approximatives sur le développement des aptitudes musicales chez l'enfant.

Avant la naissance

Le fœtus peut entendre des sons 20 semaines après la conception.

De 0 à 18 mois

De la conception à l'âge de 18 mois, le bébé se développe rapidement et la musique est pour lui non seulement un enrichissement, mais également un facteur qui favorise grandement son développement général.

- À la naissance, le bébé peut entendre des sons aigus, être apaisé par des sons graves et localiser les sons qui se produisent devant lui. Il peut sursauter s'il entend un bruit fort ou soudain. À quatre semaines, il préfère les sons aigus et commence à réagir au son de votre voix. Il sait si le son qu'il entend se produit derrière ou devant lui.
- À partir de trois mois, le bébé réagit activement à la musique. Par exemple, il peut se balancer, se tourner vers la source du son ou prononcer des voyelles comme « a » « i » et « o ».
- Le bébé commence très tôt à reconnaître les voix des personnes de son entourage, et à réagir de manière différente à celles qui lui sont moins familières.
- À l'âge de six mois, le bébé commence à imiter des sons (p. ex., ba, la).
- À l'âge de sept mois, le bébé regarde en direction des sons qui viennent d'en haut et d'en bas, et il peut discriminer différents airs.
- À l'âge de neuf mois, le bébé réagit aux chansons qu'il connaît. Son chant suit souvent des formules mélodiques connues.
- À compter d'un an, le bébé perd progressivement la capacité d'entendre les sons très aigus, mais il découvre le rythme et apprend à provoquer des sons en frappant des objets contre une surface.
- Certains bébés disent leurs premiers mots dès l'âge de huit mois. La plupart commencent à parler vers 18 mois, et certains après cet âge. Le fait de chanter avec bébé peut accélérer ce processus.

De 18 mois à 3 ans

- L'enfant de 18 mois peut commencer à réagir à la musique d'une manière coordonnée.
- Le chant et l'imitation favorisent l'acquisition de la compétence linguistique.
- Les mouvements exécutés sur de la musique favorisent le développement de la mémoire et de la coordination œil-main.
- L'enfant apprend à distinguer entre les bruits forts et les bruits faibles, les mouvements rapides et les mouvements lents.
- L'enfant se rend compte que la musique comporte différents temps, et commence à reconnaître certains rythmes.
- L'enfant apprend les paroles de chansons simples, et acquiert la coordination nécessaire pour jouer de certains instruments (p. ex., un tambour ou une cloche).
- C'est le début de l'apprentissage de la collaboration avec les pairs.

De 3 à 5 ans

- L'enfant prend de plus en plus conscience des tons et des rythmes.
- L'enfant apprend à chanter des chansons plus complexes à mesure que ses aptitudes langagières et ses cordes vocales se développent.
- Les mouvements exécutés sur de la musique deviennent plus complexes.
- L'enfant aime essayer de nouveaux sons et instruments.



OBJECTIFS DU PROGRAMME BÉBÉ CHANTE

OBJECTIF GÉNÉRAL

Répondre aux besoins spirituels, sociaux et matériels des participants.

OBJECTIFS INTERMÉDIAIRES

Objectifs relatifs aux enfants et aux familles, fondés sur Matthieu 18:4-5 :
*C'est pourquoi, quiconque se rendra humble comme ce petit enfant sera le plus grand dans le royaume des cieux.
Et quiconque reçoit en mon nom un petit enfant comme celui-ci, me reçoit moi-même.*

Ancrer le programme dans la prière.

Entrer en contact avec les membres de la collectivité.

Abolir les barrières.

Établir un lien de confiance.

Établir des relations : faire preuve d'amabilité et de bonté.

Créer une atmosphère propice aux conversations sur la vie et sur Dieu.

Créer des occasions de fraterniser : adulte-adulte, adulte-enfant et enfant-enfant.

OBJECTIFS MUSICAUX ET D'APPRENTISSAGE

Stimuler le développement des aptitudes langagières, musicales et motrices de l'enfant.

Développer la notion du temps et de l'espace.

Favoriser les contacts fructueux entre les parents et les enfants, notamment des occasions de chanter ensemble.

Offrir à la famille un recueil de chansons comprenant des chansons folkloriques, des chansons modernes, des comptines et des chansons qui parlent de Dieu.



LIEN AVEC LE POSTE OU L'ÉGLISE

- ✎ Les membres du poste ou de l'église qui font partie de l'équipe du programme *Bébé chante* favoriseront la création d'un lien entre le programme et le poste ou l'église en établissant des relations avec les participants.
- ✎ Il faut trouver des moyens de faire participer le plus grand nombre de personnes possible, en leur confiant des rôles comme :
 - la prière d'intercession;
 - l'aménagement du local;
 - la confection du matériel nécessaire (p. ex., des instruments de musique); les groupes de femmes peuvent apporter un concours précieux;
 - les collations;
 - la surveillance des enfants plus âgés.
- ✎ Le contact établi avec un parent et un enfant grâce au programme *Bébé chante* permet de joindre d'autres personnes : frères et sœurs, autres membres de la famille, amis, voisins, etc. Y a-t-il des membres de votre poste ou église qui se chargeraient d'établir ces contacts?
- ✎ Lorsque les enfants dépasseront la limite d'âge du programme *Bébé chante*, vous pourrez les inviter à se joindre à d'autres groupes à l'intention des enfants, puis à des groupes de jeunes, puis à des groupes pour adultes, etc.
- ✎ Dans plusieurs postes et églises de la Scandinavie, le programme *Bébé chante* a donné lieu à la mise sur pied de nouveaux programmes (p. ex., des chorales formées de parents).
- ✎ Envoyez régulièrement des rapports aux membres de votre poste ou de votre église afin de les tenir au courant des activités du programme. Faites-les participer autant que possible afin de leur donner un sentiment d'appartenance. N'essayez pas de tout faire vous-même s'il y a des gens qui sont désireux et capables de vous aider.
- ✎ Invitez les familles qui participent au programme *Bébé chante* à des activités communautaires spéciales du dimanche. Demandez aux participants de chanter les chansons qu'ils ont apprises dans le cadre du programme.

Le programme *Bébé chante* est très avantageux dans un contexte de services sociaux. Tout en jouant un rôle utile, il peut aider à établir un pont entre la collectivité et le poste ou l'église. Que ses activités aient lieu dans le poste ou l'église ou dans l'établissement qui offre des services sociaux, le programme fait partie du ministère d'évangélisation.



MISE EN ŒUVRE D'UN GROUPE

- ✎ Formez votre équipe et faites part de votre projet à votre poste ou à votre église. La participation de la famille du poste ou de l'église est essentielle à la réussite du programme.
- ✎ Quel est le profil de la population du quartier où se trouve votre poste ou votre église? Y a-t-il surtout des familles à deux revenus, des familles monoparentales ou des familles où l'un des parents reste à la maison pour s'occuper des enfants? Quels seraient le jour et l'heure les plus favorables? (L'activité peut avoir lieu en semaine ou le samedi, le matin, l'après-midi, etc.).
- ✎ Quel serait le moyen le plus efficace de faire connaître votre activité? Vous pouvez utiliser les journaux, les magasins, les cliniques médicales et les écoles du quartier, afficher des bannières ou distribuer des dépliants, etc.
- ✎ Quels seront les frais d'inscription? Nous suggérons 40,00 \$ pour huit semaines. Quel serait le montant approprié dans votre milieu? Ne demandez pas un prix trop élevé pour votre programme, mais n'en faites pas non plus une activité gratuite. Des frais minimes permettront de couvrir les dépenses et favoriseront une participation régulière.
- ✎ Quelle devrait être la durée du programme? Nous croyons qu'une période de huit à douze semaines serait appropriée.
- ✎ À quelle fréquence offrirez-vous votre programme? Tous les trois mois? Deux fois par année?
- ✎ Comment allez-vous gérer les inscriptions? N'oubliez pas d'obtenir les renseignements suivants :
 - Nom et prénom du parent
 - Nom et prénom de l'enfant
 - Date de naissance de l'enfant
 - Adresse postale et courriel
 - Numéro de téléphone
 - Église fréquentéeSi le nombre des demandes d'inscription excède celui des places disponibles, établissez une liste d'attente.
- ✎ Un groupe ne devrait pas accueillir plus de 15 familles (ou le nombre que votre local est en mesure de recevoir).
- ✎ Groupes d'âge : Comment allez-vous organiser votre groupe? Dans notre projet pilote, nous avons mis sur pied un groupe pour les bébés et les trottineurs (de la naissance à 3 ans). Vous pouvez procéder de la même manière. Cependant, si c'est possible, nous recommandons de regrouper les enfants selon leur âge. Voici des suggestions de groupes d'âge, offertes par la capitaine Ivarsson :

De 3 à 12 mois

Dans ce groupe, le rythme est doux et lent. Il vise le développement de la relation parent-enfant. Le responsable du groupe encourage les parents à chanter et à interagir avec leur enfant en utilisant des comptines et des chansons datant de leur propre enfance.

De 1 à 3 ans

Le parent et l'enfant continuent à interagir, mais le responsable du groupe s'adresse plus directement aux enfants.

De 4 à 6 ans

Nous préparons les enfants au chant choral d'une manière ludique et joyeuse. Les chansons s'accompagnent de nombreux mouvements. Idéalement, les parents restent avec les enfants pendant la moitié de l'activité, et ils se rassemblent dans un autre pièce le reste du temps pour fraterniser, tandis que les responsables enseignent aux enfants.

- ✎ Nous vous recommandons d'inviter les parents à une réunion d'information avant le début du programme. Vous pouvez également rassembler les parents en cours de programme.
- ✎ Établissez un budget.
- ✎ Achetez votre matériel – matelas, instruments, etc.

Procurez-vous au moins quelques instruments de qualité – tambours, cloches, etc. Ils durent plus longtemps et ont un meilleur son.

Les instruments moins coûteux sont également utiles, mais évitez ceux qui comportent des petits morceaux que les enfants risqueraient d'avaler.

Confectionnez vous-mêmes des instruments, ou demandez à des membres du poste ou de l'église de vous aider.

Exemples : œufs maracas
 bouteilles contenant des haricots secs
 bâtons de rythme

Pour trouver des instruments, allez voir dans les magasins de musique, les magasins de jouets et les magasins à un dollar, et naviguez sur Internet (deux exemples de sites Web : www.swww.com [instruments] et www.doe-a-deer.net [instruments et jouets]). Vous y trouverez de bonnes idées.

- ✎ Restez en contact avec les parents après l'inscription.
- ✎ Tout est prêt... vous pouvez commencer à préparer votre première session.





MODÈLE DE BUDGET

Pour un groupe de 15 familles pendant 10 semaines. Frais d'inscription de 40 \$ par famille.

Recettes

15 familles	15 x 40 \$	600 \$	
Total des recettes			600 \$

Dépenses

Publicité	250 \$	
Collations	300 \$	
Matelas	130 \$	
Matériel (livres, CD)	50 \$	
Fournitures (produits nettoyants, boîtes de rangement)	20 \$	
Instruments et autres ressources	200 \$	
Total des dépenses		950 \$

Différence	350 \$
-------------------	---------------

Les dépenses seront moins élevées pour la deuxième session :

Vous pourrez faire moins de publicité.

Les collations seront au même coût.

Vous avez déjà vos matelas.

Vous avez déjà votre matériel.

Il vous faut seulement quelques fournitures – vous avez déjà les boîtes de rangement.

Il vous faut seulement quelques ressources – vous avez déjà les instruments.



MEMBRES DE L'ÉQUIPE – QUALITÉS REQUISES

- ✎ Capacité de diriger des activités musicales et sens pratique.
- ✎ Choisissez des personnes aimables, organisées et capables de diriger des activités musicales.
- ✎ Tous les membres de l'équipe doivent se soumettre au processus de vérification judiciaire pour travailler auprès des enfants et des jeunes. Si vous avez besoin de renseignements supplémentaires, communiquez avec votre QGD.
- ✎ L'équipe de direction devrait comporter au moins deux personnes : une qui s'occupe du volet musical, et l'autre qui se charge des aspects liés à la fraternisation et à l'accueil (collations).
- ✎ Faites effectuer certaines « tâches » par les participants (p. ex., servir les collations aux enfants, remettre de l'ordre après l'activité).
- ✎ Faites participer le groupe d'œuvres féminines de l'église (p. ex., pour servir les collations et les boissons). Ainsi, non seulement elles se rendront très utiles, mais elles pourront également établir une relation avec les participants.
- ✎ Si l'officier de poste ou le pasteur ne participe pas directement au programme *Bébé chante*, demandez -lui de rendre visite à votre groupe de temps en temps afin d'établir une relation avec les familles.
- ✎ Il serait utile que des bénévoles prennent parfois le relais pour remplir les tasses, veiller sur les enfants qui font la sieste, jouer avec les enfants actifs, bavarder avec les parents et être présents en cas de besoin, tout en servant de lien avec le poste ou l'église.
- ✎ Responsable des activités musicales
 - Il n'est pas nécessaire d'être un spécialiste en musique pour diriger un groupe *Bébé chante*. Le responsable peut améliorer ses compétences en participant à des séminaires ou en suivant des cours, etc.
 - Le responsable sait que ce qui compte, c'est la simplicité. Donc, pas d'effets « spéciaux ». Tout le monde chante à l'unisson.
 - Le responsable met l'accent sur le contact visuel (par le regard).
 - Le responsable est capable de rester calme, et a le sens de l'humour (p. ex., si les choses ne tournent pas comme prévu, il sait en rire).
 - Le responsable ne parle pas beaucoup entre les chansons. Il les fait se succéder rapidement.
 - Le responsable reprend les chansons plusieurs fois.
 - Le responsable imprime les paroles des chansons peu connues, surtout si certaines familles proviennent de milieux culturels différents. Les parents pourront apporter les feuilles à la maison et chanter avec leurs enfants pendant la semaine.



RESSOURCES NÉCESSAIRES

LOCAL

- ✎ Veillez à maintenir la propreté du local.
- ✎ Les jeunes enfants sont curieux – faites attention à ce que vous laissez à leur portée, et équipez votre local en pensant à eux.
- ✎ Si c'est possible, utilisez deux pièces : une pour l'activité musicale et l'autre pour le volet fraternisation.
- ✎ Si vous ne disposez que d'une seule pièce (p. ex., un gymnase), divisez-la en deux.
- ✎ Veillez à ce que la pièce soit accueillante, à la fois pour les enfants et pour les parents.

MATÉRIEL

Matériel nécessaire :

- ✎ Table à langer
- ✎ Matelas (un pour chaque famille, et un plus grand pour mettre au centre). Les matelas de camping font parfaitement l'affaire.
- ✎ Une boîte d'instruments de musique :
 - Exemples :
 - œufs maracas (faites les vous-même avec des œufs en plastique, du riz et de la colle)
 - tambours
 - cloches
 - tambourins
 - bâtons de rythme, etc.

Matériel utile :

- ✎ Chaises hautes
- ✎ Jouets (les enfants adorent les gros ballons)
- ✎ Guitare, piano, lecteur de CD et CD
- ✎ Parachute
- ✎ Foulards en tissu léger (en nylon, par exemple)
- ✎ Marionnettes
- ✎ De l'imagination, et toujours plus d'imagination!



PLANIFICATION D'UNE SÉANCE

Chaque activité comporte deux périodes de 45 minutes : une période de musique et une période de fraternisation, aussi importantes l'une que l'autre.

Volet musique

- ✎ Formez un cercle avec les matelas (un par famille). Au centre, placez un matelas plus grand (avec un motif de casse-tête aux couleurs vives, par exemple) pour y déposer les instruments (laissez-les dans leur boîte jusqu'à ce que vous en ayez besoin). Dans le cas d'un groupe composé de bébés et de leurs parents, il serait peut-être préférable d'utiliser des chaises plutôt que des matelas.
- ✎ Commencez et finissez toujours l'activité avec les mêmes chansons. Le fait d'établir une sorte de rituel favorise un sentiment de sécurité et de confiance.
- ✎ Reprenez les mêmes chansons d'une semaine à l'autre, et ajoutez-en quelques-unes. Il n'est pas nécessaire d'avoir un accompagnement, puisque les voix constituent l'instrument principal. Il peut cependant être utile d'en avoir un (guitare, piano ou CD).
- ✎ Vous pouvez organiser une activité thématique au cours de la session. Par exemple, le thème pourrait être « les animaux », et vous demanderiez aux enfants d'apporter leur animal en peluche préféré.
- ✎ Éléments du volet musique (pas nécessairement dans cet ordre) :
 - Chant de bienvenue
 - La chanson des noms
 - Comptines et jeux avec les doigts
 - Chansons à gestes et danse – on se concentre sur le mouvement
 - Rythme et instruments (les enfants adorent marcher en musique)
 - Écouter de la musique (danser, bouger ou rester calme)
 - Chants spirituels*
 - Berceuses (vous pouvez faire onduler des foulards pour calmer les enfants)
 - Chanson de départ


* Si votre groupe fréquente l'église, vous pouvez utiliser de nombreux chants chrétiens. Par contre, s'il est composé en grande partie de personnes qui ne fréquentent pas l'église, il est préférable de n'en utiliser que quelques-uns. L'objectif n'est pas de « faire peur » aux participants ou de leur donner l'impression qu'ils ont été « piégés » – après tout, ils ne se sont pas inscrits à une école du dimanche. Cependant, vous voulez transmettre une image favorable de Dieu, et il y a de nombreuses façons de le faire.


- ✎ Terminez le volet musique par une prière. Vous pouvez y ajouter une pensée (ou un verset de la Bible).

Volet fraternisation


 Offrez une collation.


Exemples : Craquelins en forme d'animaux
Céréales (Cheerios)
Bananes
Tranches de pommes (sans la pelure)
Boîtes de jus
Eau
Café
Sandwiches

 Réservez une partie de la pièce aux parents (où ils pourront converser), et une autre aux enfants (où ils pourront jouer). Il est bon d'être tous ensemble, et cela est presque toujours le cas. Cependant, il est également utile, de temps en temps, de séparer les parents et les enfants pour le volet fraternisation. Vous donnez ainsi aux parents le temps de parler de leurs préoccupations pendant que les enfants s'amuse sous la surveillance d'autres adultes.


 À la fin de la session, vous pourriez inviter les amis et les autres membres de la famille à une célébration spéciale, dans le cadre de laquelle vous pourriez servir des rafraîchissements particuliers et distribuer des certificats (voir des exemples de certificat aux pages H et I de l'Annexe).


Autres idées


 Il est utile de coller sur le dos de chaque enfant une étiquette portant son nom.


 Les porte-nom sont également utiles pour les parents.

 Mettre à la disposition de chaque enfant un panier contenant des œufs maracas, des sifflets, etc...


 Les enfants adorent les marteaux en plastique comportant un sifflet à leur extrémité. Vous en trouverez à l'adresse www.swww.com.

 Une bonne idée : confectionner un éventail pour chaque enfant en utilisant une photographie (agrandie, imprimée, découpée et attachée à un bâton) de son visage.

 Si vous utilisez de la musique sur CD (ou de la musique de « fête » sur CD), et que vous avez les capacités et les ressources nécessaires, vous pouvez graver un CD pour l'activité de chaque semaine, en y mettant les chansons en ordre. Cela vous évitera de changer de CD ou de chercher la chanson que vous voulez.

 Le parachute (on peut le remplacer par un grand drap) est un jeu très apprécié des enfants.

 Vous pouvez demander aux participants de suggérer des chansons, et les laisser faire leur choix.

 Mettez sur papier les chansons nouvelles ou difficiles. Elles seront particulièrement utiles pour les familles dont la langue maternelle n'est pas le français.

 Utilisez des marionnettes, des animaux en peluche, etc... pour compléter les paroles et la musique.

LOGO BÉBÉ CHANTE :







Décrivez la fête ici (p. ex., énumérez les activités prévues ou annoncez le goûter qui sera servi pour l'occasion). Vous pouvez également signaler ce que vous aimeriez que les participants apportent ou préciser toute condition spéciale.



Pour les enfants
de 0 à 3 ans
Jour
Heure
Dates

Information: (000) 000-0000

Date : 00/00/0000

Heure : 00 h 00

Indiquez l'endroit de la rencontre en mentionnant un repère physique ou le quartier.

Personne-ressource :

Téléphone : (000) 000-0000

Télécopieur : (000) 000-0000

Courriel : 00000@can.salvationarmy.org

Armée du Salut

Adresse du bureau principal

2e ligne d'adresse

3e ligne d'adresse

4e ligne d'adresse

APPOSEZ
LE
TIMBRE
ICI

1^{ère} ligne de l'adresse postale

2^e ligne de l'adresse postale

3^e ligne de l'adresse postale

4^e ligne de l'adresse postale



INSCRIPTION AU PROGRAMME *BÉBÉ CHANTE*



Nom du parent ou du parent-substitut : _____

Nom de l'enfant : _____ Âge : _____

Date de naissance : _____

Adresse : _____

Numéro de téléphone : _____

Courrier électronique : _____

En cas d'urgence, veuillez communiquer avec :

Allergies alimentaires :

Comment avez-vous entendu parler du programme? : _____

Conférencier(s) ou sujet(s) proposé(s) : _____

- ☐ **J'autorise** l'Armée du Salut à _____ à communiquer avec moi au sujet des prochaines activités offertes dans notre collectivité.
- ☐ **Je n'autorise pas** l'Armée du Salut à _____ à communiquer avec moi au sujet des prochaines activités offertes dans notre collectivité.
- ☐ **J'autorise** l'Armée du Salut à utiliser des photos de mon (mes) enfant(s) et de moi pour ses publications.

Welcome, Welcome [??]

[Image de la notation musicale de la chanson]

Welcome, Welcome

Welcome everyone to Baby Song

Welcome, welcome

Welcome to Baby Song

Welcome, welcome

Welcome (name) to Baby Song

Welcome, welcome

Welcome to Baby Song

[Note du traducteur : Il faudra choisir une comptine ou une chanson équivalente en français. Merci.]



Courriel : 00000@can.salvationarmy.org

Télécopieur : (000) 000-0000

Téléphone : (000) 000-0000

Code postal

Ville (Province)

Adresse

Nom du poste, de l'église ou du centre

Armée du Salut

Bienvenue à *Bébé chante!*

Nous sommes heureux

de vous compter parmi nous!

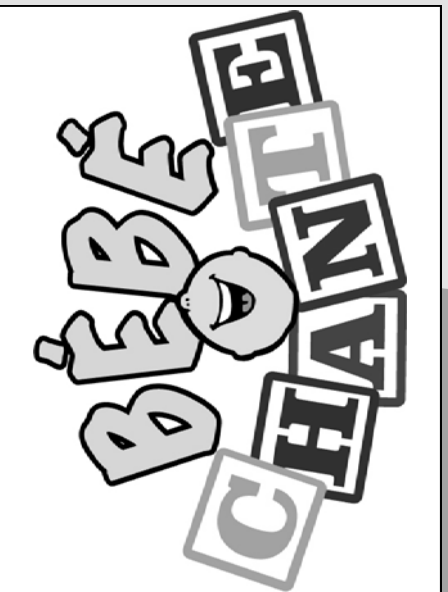
Nous espérons que vous vous amuserez,
fraterniserez et apprendrez.

Nous avons hâte de vous connaître!

L'équipe *Bébé chante*

Calendrier — Printemps 2006

Mardi 7 mars	De 10 h à 11 h 30
Mardi 14 mars	De 10 h à 11 h 30
Mardi 21 mars	De 10 h à 11 h 30
Mardi 28 mars	De 10 h à 11 h 30
Mardi 4 avril	De 10 h à 11 h 30
Mardi 11 avril	De 10 h à 11 h 30



EXEMPLE DE CALENDRIER DES ACTIVITÉS :

ÉGLISE COMMUNAUTAIRE DE GEORGETOWN PROGRAMME *BÉBÉ CHANTE*, ÉTÉ 2006

SEMAINE	DATE	SUJET	INVITÉ(E)
1	Jeudi 7 juillet	Empreintes des mains et des pieds de bébé	
2	Jeudi 14 juillet	Jeux d'eau	
3	Jeudi 21 juillet	Journée de découvertes	
4	Jeudi 28 juillet	Massage des bébés	Rebecca Morely RMT
5	Jeudi 4 août	Acquisition des premiers éléments du langage	Kristen Smith, du Halton Hills Speech Centre
6	Jeudi 11 août	Crise de suffocation chez le bébé et réanimation cardio-respiratoire	Un représentant de la Croix -Rouge
7	Jeudi 18 août	Montage d'album-souvenir	Shari Bennett, de Scrapbook Studio
8	Jeudi 25 août	Langage gestuel chez les bébés	Un représentant du Halton Hills Speech Centre
9	Jeudi 1 ^{er} septembre	Pique-nique de l'arche de Noé	

Pique-nique de l'arche de Noé

Dernière rencontre du programme Bébé chante

Veuillez apporter :

- ☒ Un plat pour notre repas-partage
- ☒ Un animal en peluche qui provient de chez vous, pour votre enfant
- ☒ Une couverture à étendre sur la pelouse ou une chaise de jardin
- ☒ Votre conjoint sera le bienvenu s'il peut assister à cette rencontre.

* L'activité aura lieu même s'il pleut!



Certificat de participation

Le présent certificat est remis à

Nom du garçon

Pour sa participation au programme



Nom du poste, de l'église ou du centre de l'Armée du Salut



Certificat de participation

Le présent certificat est remis à

Nom de la fillette

Pour sa participation au programme



Nom du poste, de l'église ou du centre de l'Armée du Salut



ÉVALUATION DU PROGRAMME *BÉBÉ CHANTE*

Nom : _____

Nom de l'enfant : _____ Âge : _____

Nom de l'enfant : _____ Âge : _____

1. Qu'avez-vous apprécié dans ce programme? _____

2. Qu'aimeriez-vous que l'on fasse différemment? _____

3. Les séances du programme avaient-elles lieu à un moment approprié pour votre (vos) enfant(s) et vous? _____

Y a-t-il un meilleur moment pour offrir le programme? _____

4. Participeriez-vous au programme s'il était de nouveau offert? _____

5. Recommanderiez-vous ce programme à des amis? _____

6. Fréquentez-vous actuellement une église près de chez vous? _____

7. Souhaitez-vous connaître les autres programmes offerts ici? _____

8. Remarques : _____
